

La fonction d'usage d'une maison d'habitation : protéger les biens et les personnes des intempéries (vent, soleil, pluie...) et des agressions extérieures.

Une des **fonctions de services d'une maison** : laisser passer la lumière naturelle.

Ces ouvertures se placent sur les façades (le plus courant) ainsi que sur la toiture.

Ci-dessous, quelques exemples de **solutions techniques** pour laisser la lumière naturelle :

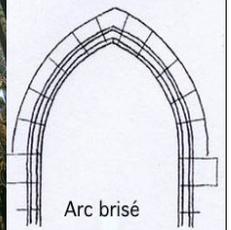
 <p>porte-fenêtre</p>	 <p>baie vitrée fixe</p>	 <p>fenêtre de toit</p>	 <p>brique de verre</p>	 <p>puits de lumière</p>
 <p>vitrage transparent</p>	<p>Le verre pour les fenêtres, les portes-fenêtres, les baies vitrées fixes ou coulissantes et les fenêtres de toit peut être :</p> <p style="text-align: center;">TRANSPARENT ou TRANSLUCIDE</p>			 <p>vitrage translucide</p>

Quelques styles architecturaux :

Un style traditionnel : en Alsace, la maison à colombage, constituée d'une structure en bois démontable (assimilant ainsi traditionnellement ce type de bâtiment à un bien meuble) et de remplissages en torchis, elle est l'un des symboles de l'habitat traditionnel de l'Alsace.



Architecture gothique (1130-1500) : caractérisée par des nefs très élevées avec arcs-boutant, des ponts de pierre, et de grandes baies vitrées divisées en petites sections par des croisillons de pierre. **Les arcs sont brisés** ou en ogives, les sculptures très détaillées, et les portes très ouvragées.



Architecture classique : au XVII^e siècle, dans les pays du nord de l'Europe et en France s'épanouit le style classique, empruntant ses formes à l'architecture antique (colonnes, trophées, frontons...). Elle puise aussi ses origines des éléments de la Renaissance. L'exemple le plus grand est le château de Versailles. Le classicisme est un art au service du pouvoir : **les lignes sont rectilignes, la symétrie et les rigueurs de la géométrie sont respectées.**



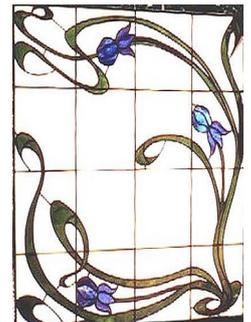
Style " allemand " ou architecture wilhelmienne : série de monuments érigés par le Reich de Bismarck entre 1870 et 1914.

L'architecture wilhelmienne est caractérisée par l'opulence. C'est tout et n'importe quoi, **un mélange de styles, pourvu que ce soit «KOLOSSAL ! »**. En effet, les architectes n'hésitent pas à avoir recours à une ornementation « à outrance ».

Le style wilhelmien se reconnaît par l'abondance des décorations (têtes sculptées en façade...).



L'Art nouveau : apparu dans les années 1890, le style Art Nouveau se retrouve dans l'architecture, les arts graphiques et la décoration intérieure. Il est caractérisé par des **formes végétales**, une organisation non symétrique. Certains spécialistes considèrent ce style comme le début de l'architecture moderne.



L'architecture contemporaine est par définition **l'architecture produite maintenant**, mais cette acception recouvre aussi les courants architecturaux de ces dernières décennies, voire plus généralement du XX^e siècle.

L'architecture contemporaine est variée, **elle associe des arts plastiques aux savoirs de la construction**. Elle sert un but pratique durable ou éphémère sur du bâti ancien ou nouveau. **Elle se sert au XXI^e siècle de nouvelles technologies** électroniques ou informatiques, parfois dans des visions écologiques de la société.

